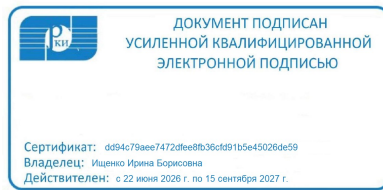


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины ОП.05

ГАРМОНИЯ

для специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Ищенко И.Н.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности
среднего профессионального
образования
53.02.05 Сольное и хоровое
народное пение

Разработчик:

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
кандидат искусствоведения
Боровинская М.Н.

Рецензенты:

Проректор по научной работе
ФГБОУ РО РГК им. С.В. Рахманино-
ва, профессор кафедры теории
музыки и композиции
доктор культурологии, кандидат
искусствоведения
Крылова А.В.

Заместитель директора по учебной
работе ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
кандидат искусствоведения,
Агеева Ю.К.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	14
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. «Гармония» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины ОП.05. «Гармония» в структуре основной профессиональной образовательной программы: федеральный компонент среднего профессионального образования, П.00 профессиональный учебный цикл ОП.00 (обще профессиональные дисциплины),

1.1. Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины является развитие у учащихся интереса к гармонии, понимание ее роли в системе выразительных средств музыки, значение каждого из компонентов гармонии, его связь с остальными.

В задачи предмета входит:

- изучение гармонии как предмета, формирующего одну из важнейших областей профессиональной подготовки музыкантов – логику взаимодействия основных гармонических функций, их взаимозависимость с другими аспектами музыкального произведения, прежде всего с формообразованием;
- изучение отдельных компонентов, составляющих гармоническую ткань: аккордику (строение и функция), голосоведение (горизонталь и вертикаль), структуру;
- изучение связи данного предмета с другими предметами данного цикла;
- изучение образно-выразительных возможностей ладогармонических средств, в том числе и в совокупности с другими элементами музыкальной речи.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен (в соответствии с ФГОС СПО):

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- тональность, модальность;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	29
выполнение творческих заданий	29
изучение литературы	30
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	5,7
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

Тематический план

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.</i>		<i>Объем часов</i>	<i>Уровень освоения</i>
1	2		3	
Раздел 1.	Функциональная система главных трезвучий		60	
Тема 1.1. Введение. Функциональная система главных трезвучий.	Содержание учебного материала		10	1
	1.	Функциональная система главных трезвучий.		
	2.	Соединение главных трезвучий.		
	3.	Гармонизация мелодии.		
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
Тема 1.2. Функциональная система главных трезвучий. Период. Каденции.	Содержание учебного материала		10	1
	1.	Перемещение.		
	2.	Гармонизация баса.		
	3.	Скачки терцовых тонов.		
	4.	Период. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд.		
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
Тема 1.3. Сектаккорды главных ступеней	Содержание учебного материала		10	1
	1.	Сектаккорды главных ступеней		
	2.	Соединение трезвучий и сектаккордов без скачка и со скачком.		
	3.			

		Соединение двух сектаккордов в кварто-квинтовом и секундовом соотношениях.		
		Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 1.4. Квартсектаккорды главных ступеней.		Содержание учебного материала	10	1
	1.	Квартсектаккорды главных ступеней.		
	2.	Проходящие и вспомогательные обороты.		
		Самостоятельная работа обучающихся	5	
Раздел 2.		Полная функциональная система мажора и гармонического минора.	120	
Тема 2.1. Доминантсептаккорд.		Содержание учебного материала	12	1
	1.	Доминантсептаккорд: строение, виды.		
	2.	Обращения доминантсептаккорда.		
	3.	Разрешение доминантсептаккорда плавно и со скачком		
		Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 2.2.. Полная функциональная система мажора и гармонического минора.		Содержание учебного материала	6	1
	1.	Полная функциональная система мажора и гармонического минора.		
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 2.3. Аккорды субдоминантовой группы.		Содержание учебного материала	26	1
	1.	Трезвучие второй ступени.		
	2.	Трезвучие шестой ступени.		
	3.	Септаккорд второй ступени.		
	4.	Гармонический мажор.		
		Самостоятельная работа обучающихся	13	
		Содержание учебного материала	20	1

Тема 2.4. Аккорды доминантовой группы.	1.	Вводные септаккорды.		
	2.	Доминанта с секстой.		
	3.	Доминантовый нонаккорд.		
	4.	Трезвучие третьей ступени.		
	5.	Сектаккорд седьмой ступени.		
	Самостоятельная работа обучающихся		10	
Тема 2.5. Натуральный минор. Фригийские обороты.	Содержание учебного материала		8	1
	1.	Натуральный минор. Фригийские обороты.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 2.6. Диатонические секвенции.	Содержание учебного материала		8	1
	1.	Диатонические секвенции.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Раздел 3.	Аккорды группы двойной доминанты, тональные отношения, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.		84	
Тема 3.1. Аккорды двойной доминанты.	Содержание учебного материала		20	1
	1.	Аккорды двойной доминанты.		
	2.	Аккорды двойной доминанты в каденциях.		
	3.	Аккорды двойной доминанты в срединных построениях.		
	4.	Альтерация аккордов двойной доминанты.		
	Самостоятельная работа обучающихся		10	
Тема 3.2. Тональные отношения. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	Содержание учебного материала		36	2
	1.	Тональные отношения. Отклонения в тональности первой степени родства.		
	2.	Хроматические секвенции.		
	3.	Модуляция в тональности первой степени родства.		

	Самостоятельная работа обучающихся	18	
Всего:		176 зр.+ 88 самост. = 264 Макс.	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опросов, прослушиваний, проверки письменных заданий:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональн ых и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
• выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	ОК 1-9 ПК 1.1., 1.4. ПК 2.2., 2.7.	– оценка учебного диалога; – экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;
• применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано;	ОК 1-9 ПК 1.1., 1.4. ПК 2.2., 2.7.	– оценка прослушивания; – оценка исполнения;
• применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	ОК 1-9 ПК 1.1., 1.4. ПК 2.2., 2.7.	– анализ результатов самостоятельной работы по изучаемым темам – оценка выполнения домашних и контрольных заданий;
Усвоенные знания:		
• выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств	ОК 1-9 ПК 1.1., 1.4. ПК 2.2., 2.7.	– оценка индивидуальных устных ответов, в том числе по гармоническому анализу; – оценка результатов письменной гармонизации мелодии и/или баса

в соответствии с программными требованиями;		– оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
---	--	---

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет.

По окончании 4 семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости; в конце 6 семестра учащиеся пишут контрольную работу; в 3 семестре проводится зачет; в 5 и 7 семестрах учащиеся сдают экзамен. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом необходимой степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом ответе допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация ОП.05. «Гармония» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, dvd-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины ОП.05. «Гармония» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

Учебно-методическая литература:

1. *Абызова Е.* Гармония. – М.: Музыка, 2022.
2. *Алексеев Б.* Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2023
3. *Александрова Е. Л.* Гармония в музыке второй половины XVII – XIX века (Венский классицизм). — Саратов: Амирит, 2020. — 30 с.
4. *Александрова Е. Л.* Становление гармонии в музыке Средних веков и Возрождения. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 42 с.
5. *Ассеев И.* Сборник задач по гармонии. – Киев: Музична Україна, 1981
6. *Афони娜 Н. Ю.* Письменные аналитические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам с комментариями и указаниями. — Саратов: Амирит, 2020. — 93 с.
7. *Афони娜 Н. Ю.* Ритмический практикум. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 20 с.
8. *Афони娜 Н. Ю.* Ритмический рисунок. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 172 с. 180 39.
9. *Афони娜 Н. Ю.* Сольфеджио. Гармония. Материалы комплексного курса. — Саратов: Амирит, 2020. — 98 с 273 40.
10. *Бергер Н. А.* Гармония: базовые установки (методические очерки). Модуль 1: общие положения. — Саратов: Амирит, 2021. — 139 с.
11. *Бершадская Т. С., Титова Е. В., Цветкова А. Н.* Модуляционная прелюдия в курсе гармонии: методические советы к написанию, формы практических заданий, музыкальные образцы. Изд. 2-е, испр. — Саратов: Амирит, 2020. — 76 с. 223 44. *Татьяне Сергеевне Бершадской посвящается: К 100-летию Учителя: сборник статей /ред.-сост. Е. В. Титова, А. В. Денисов, Т. И. Твердовская.* – СПб.: 2023. – 348 с.
12. *Гюрджан К.* Краткий практический курс модуляций –М: Лань, 2026
13. *Дубовский И., Евсеев С., Способин. И., Соколов В.* Учебник гармонии. – М: Музыка, 2023.
14. *Жидок А. Н., Сорокина У. В.* Гармония в ДМШ на примере этюдов Карла Черни –М:Лань, 2026
15. *Зелинский В.* Курс гармонии в задачах. Диатоника. - М.: Музыка, 1982.
16. *Калашиник П., Булгаков Л.* Музыкальные диктанты. Мелодии для гармонизации. – Киев: Музична Україна, 1982
17. *Максимов С.* Упражнения по игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1977

18. *Ментюков А. П.* Звукоряды в музыке. К проблеме терминологии. Композиторская практика XVI–XIX вв. – М.: Лань, 2026
19. *Ментюков А. П.* Гармония в одноголосии – М.: Лань 2026
20. *Мутли А.* Сборник задач по гармонии. - М.: Музыка, 1979
21. *Мясоедов А.* Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1981
22. *Ремизова Э.* Гармония. Полный курс. – АСТ – 2023.
23. *Скребкова О., Скребков С.* Хрестоматия по гармоническому анализу. - М.: Музыка, 1978
24. *Соловьева Н.* Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.- М.: Сов. Композитор, 1989.
25. Музыкальный фольклор в полевых записях, архивных документах, композиторской и концертной практике. Научно-издательский центр "Московская консерватория", Москва, 2021

Интернет-ресурсы

<http://www.classic-music.ru> – сайт, на котором представлены биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки. Размещены крупнейшая в Рунете коллекция записей классической музыки в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.

<http://wdl.org/ru/>

Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

<http://www.allpianists.ru/> сайт, в котором представлена история фортепиано и его предшественников.

<http://Belcanto.Ru> – в мире оперы. Новости классической музыки. Энциклопедия оперы: сюжеты, комментарии, статьи, книги; биографии певцов, дирижёров, композиторов; информация об оперных театрах, фестивалях; каталог оперных ссылок; записи в mp3. Оперный форум.

<http://aca-music.ru> – классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме “Академическая музыка”.

<http://cl.mmv.ru> – это Проект мир классической музыки Андрея Рубцова, своего рода журнал, представляющий академическую музыку on-line: афиши музыкальных театров и концертов в Москве и Санкт-Петербурге, новости, анонсы, досье, музыкальные хроники, программа радио «Орфей» и многое другое (английская и русская версии).

7. <http://www.classicalmusicnews.ru> – новостной портал по музыке и фортепиано.
8. <http://www.classicalmusiclinks.ru/> – каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.

**Сайты крупных музыкальных библиотек,
музеев, издательств (базы данных):**

<http://taneevlibrary.ru> – сайт научной библиотеки имени Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

[http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) – сайт Российской государственной библиотеки.

<http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio> – страница российского телерадиоцентра Орфей.

<http://www.ivanovka-museum.ru> музей-усадьба им. С.В. Рахманинова в Ивановке.

<http://tchaikovsky-house-museum.ru> музей-усадьба П.И. Чайковского в Клину.

http://kuskovo.ru/akcii_i_br_meropriyatiya_br_v_muzei1/ – концерты в Кусково.

<http://www.mussorgsky.ru> – сайт с биографией композитора, статьи, записи, рассказы о его произведениях. Информация о Театре оперы и балета им. М. П. Мусоргского, мемориальном музее-усадьбе М. П. Мусоргского.

<http://glinka.museum> – сайт Музея музыкальной культуры имени Глинки

<http://www.compozitor.spb.ru> – сайт издательства «Композитор».

Сайты конференций по искусству:

<http://www.splayn.com> – социальная сеть для ценителей музыки.

Сайты и порталы, отражающие учебники, учебные пособия по музыке:

<http://www.musike.ru> – сайт, в котором представлен теоретический материал по истории зарубежной музыки XVII – первой половины XX веков, изложенный в жанре лекций по музыкальной литературе для студентов музыкального училища.

<http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnoj-literature/> сайт, на котором представлен учебник по истории отечественной музыкальной литературы XX века и другой музыкальной литературе.

<http://as-sol.net> сайт Е.Конновой для преподавателей ДМШ о нетрадиционных формах работы на уроках музыкальной литературы в школе (высказывания о музыке, ноты и mp3 коллекции и многое другое)
<http://edu.grsu.by/books/mojeiko> – сайт, на котором представлен учебник Л.М.Можейко «История русской музыки» в хорошо

отсканированном варианте.

http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi.htm – сайт, обеспечивающий доступ к сканам учебника Алексеева А. История фортепианного искусства. <http://www.muz-urok.ru> – сайт, посвящен музыке для детей. Стихи о музыке, музыкальные истории, сказки о музыке, шутки, муз. азбука.

Сайты с нотами и аудиозаписями:

<http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Бориса Тараканова.

<http://www.schott-music.ru> – англоязычный сайт, представляющий обширное нотное собрание всех эпох и жанров — от ренессанса до современности, для солирующих инструментов и для оркестрового исполнения, хрестоматийные и редко исполняемые сочинения, а также около 20 общепризнанных инструментальных циклов.

<http://intoclassics.net> сайт, на котором представлен большой массив аудио и видео записей классики. Есть и раздел литературы, статей, например С.В. Рахманинов глазами Прокофьева и многие другие.

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home> объединяет сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайте можно найти ноты академических произведений в оригинале и переложения, аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами.

<http://imslp.org> – международный проект библиотеки музыкальных партитур, бесплатная публичная музыкальная библиотека Петруччи. Ноты библиотеки свободного общественного достояния.

<http://notonly.ru> – ноты для фортепиано, ноты фильмов, ноты современных песен.

<http://freenotes.ru/itemlist/category/1-dlya-fortepiano> – сайт для бесплатного скачивания нот.

Сайты, посвящённые персоналиям:

<http://tambov911.narod.ru/index/0-61> – сайт, посвященный С. В. Рахманинову и деревне Ивановке.

<http://www.rachmaninov.tmb.ru> – сайт, посвященный русскому пианисту и композитору Сергею Васильевичу Рахманинову.

<http://senar.ru> – на сайте представлены статьи, интервью, фотографии с Рахманиновым, видео, на которых запечатлен композитор, а так же аудиозаписи произведений, в которых исполняет сам Сергей Васильевич.

<http://www.scriabin.ru> – сайт о великом композиторе А.Н. Скрябине, сделанный Студией Ивана Федорова. <http://anscriabin.ru/> – сайт Музея композитора А.Н. Скрябина в Москве.

<http://www.tchaikov.ru> – сайт содержит подробные сведения о композиторе и его окружении; рассказы об операх, балетах, симфонических, фортепианных, камерных и других произведениях; воспоминания, письма и многое другое. При создании сайта использованы материалы, хранящиеся в доме-музее П. И. Чайковского в Клину: факсимиле авторских рукописей, титульные листы первых изданий, редчайшие фотографии.

<http://www.rimskykorsakov.ru> проект открыт в 2008 году, к 100 летию со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова. Его задача – привлечение внимания музыкальной общественности, всех любителей классической музыки к уникальному явлению в русском искусстве.

<http://www.school-collection.edu.ru/catalog> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов, раздел: музыка и фортепиано.

<http://www.mosconsrv.ru> коллекции Московской консерватории имени П.И. Чайковского.

<http://www.worldmusiccenter.ru/about> – сайт научно-творческого центра «Музыкальные культуры мира» Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

<http://www.amkmgk.ru/main/03history/02depart/piano> – коллекции по истории фортепианного отделения Московской консерватории.

<http://conservatory.ru> – коллекции Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. <http://www.gnesin-academy.ru> – сайт Российской академии музыки имени Гнесиных.

Сайты по культуре в целом:

<http://www.culture.ru> – Российский фонд культуры на своем сайте отражает материалы, связанные с сохранением культурного наследия страны.

<http://www.prilib.ru> – сайт Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина.

<http://mkrf.ru> – сайт Министерства культуры РФ.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

В изучении предмета «Гармония» следует последовательно осваивать содержание учебного материала в его основных формах: теоретические положения, гармонический анализ, письменные задания, игра на фортепиано.

При изучении теоретических положений следует обращать внимание не только на непосредственное изложение нового материала, но и обязательно

связывать его с уже пройденными темами, а также предопределять по мере необходимости с будущими темами. Это позволяет не только лучше усваивать новый материал, но и видеть взаимодействие различных тем предмета, в том числе и на расстоянии. Возможно включать поиск общих или сходных элементов между темами и в домашнее задание, чтобы активизировать внимание и логику студентов. Поскольку теоретический материал расположен по принципу «от простого к сложному», это позволяет постепенно выработать необходимые навыки.

Гармонический анализ следует включать в прохождение и усвоение материала как можно раньше. Даже на ранних темах именно гармонический анализ позволяет не только увидеть применение того или иного гармонического средства в художественном произведении (пусть даже и в его отрывке), но показать как это средство применяется, в каком контексте, в каком художественном стиле и образе. По мере изучения аккордовых средств представляется необходимым расширять материал для анализа, включать в него произведения из репертуара по специальности, что, несомненно, положительно скажется на формировании музыканта-исполнителя.

Особое место в изучении предмета занимает игра на фортепиано. С одной стороны эта форма позволяет «услышать» пройденный материал, усвоить его не только теоретически, но и практически, а с другой – подключает не только слуховые, но и сенсорные навыки. Поэтому важно с первых занятий следить не только за правильностью использования аккордовых средств, их последовательностью и голосоведением, но и за правильной аппlikатурой – наиболее удобной и логичной для каждого упражнения. Вместе с тем, данная форма обучения представляет известную трудность для студентов, связанную с координацией разнонаправленных навыков (теория – практика), особенно на начальном этапе. Поэтому целесообразно начинать ее с небольших гармонических оборотов, не превышающих 2-3 аккорда, и лишь постепенно расширять их до предложения, а затем – и периода. Помощью в освоении навыков игры на фортепиано могут стать наиболее часто встречаемые гармонические последовательности: проходящие, вспомогательные, фригийские, другие типичные обороты, каденции, секвенции, которые можно и нужно изучать отдельно и лишь по мере освоения включать в более продолжительные построения.

Несомненно, ведущей практической формой изучения и усвоения проходимого материала являются письменные задания, важнейшей составляющей которых – служат гармонизация сопрано (мелодии) и баса. Гармонизация сопрано позволяет четко усвоить взаимосвязь мелодии и

гармонии, горизонтали и вертикали, наиболее полно раскрыть художественный потенциал изучаемых аккордовых средств, а также показать логические закономерности функциональной гармонии. Гармонизация баса, кроме выше указанного, не «сковывая» студента рамками заданной мелодии, позволяет в большей степени раскрыться творческим возможностям студентов, допуская более вариантное решение подобных задач. Отдельно стоит остановиться на письменных эскизах – отрывках, которые позволяют отработать гармонизацию отдельного мотива или фразы, отдельного гармонического оборота, тем самым способствуя лучшему усвоению и закреплению материала. Тому же могут служить и различные варианты решения одного и того же оборота или задачи в целом.

Таким образом, в работе над изложением и усвоением данного предмета большое значение имеют различные формы работы, которые следует правильно и пропорционально скоординировать между собой. Так, анализируемое произведение, письменная работа могут играть на фортепиано, фортепианные последовательности можно анализировать и записывать, все это обосновывая и подкрепляя теоретическими знаниями, поскольку лишь комплексный подход позволит наиболее оптимально усвоить и закрепить полученные знания.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов охватывает все изучаемые темы и реализуется в различных формах, важнейшими из которых являются подготовка к текущему и промежуточному контролю, выполнение творческих заданий и изучение литературы.

Подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля включает в себя не только усвоение текущего теоретического материала и выполнение домашнего задания по трем основным формам (гармонический анализ, игра на фортепиано, письменная работа), но и повторение, подготовка к зачету и экзамену.

Изучение литературы дополняет материал, изложенный на уроке, и позволяет не только расширить полученные знания, но и посмотреть на них в другом ракурсе. Особое место в процессе обучения занимает гармонический анализ произведений из репертуара по специальности, особенно, если данное произведение исполняется студентом в концертной деятельности.

Наибольший интерес представляют творческие задания, диапазон которых очень широк. Это могут быть составление аккордовых последовательностей: письменно и для игры на фортепиано, сочинение периодов по заданной теме или начальному такту, гармонизация народной или популярной песни, гармоническое варьирование мотива, фразы, предложения, периода, другие формы творческих заданий на усмотрение преподавателя и инициативе студента.